

Comunicato stampa

Ondate / Waves

Castiglione dei Pepoli - 26/01/2019 : 09/03/2019

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA15 IN COLLABORAZIONE CON LA CENTOTTO GALLERY SITUATA A BROOKLYN CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CASTIGLIONE DEI PEPOLI E DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA OSPITERÀ NEGLI SPAZI DELLA PROPRIA SEDE UNA MOSTRA CHE RACCOGLIE PIÙ DI 200 OPERE FORMATO CARTOLINA PROVENIENTI DA PIÙ DI 15 STATI DA TUTTO IL MONDO.

L'associazione culturale Officina 15 in collaborazione con la Centotto Gallery situata a Brooklyn con il patrocinio del Comune di Castiglione dei Pepoli e della Regione Emilia-Romagna ospiterà negli spazi della propria sede, dal 26 gennaio al 9 marzo 2019, una mostra che raccoglie più di 200 opere formato cartolina provenienti da più di 15 Stati da tutto il mondo.

Il risultato appartiene alla open call internazionale lanciata, pensata e curata dagli artisti Simone Micciché e Paul D'Agostino avente per tema il seguente:

"Immigrazione, emigrazione, spostamento, spiazzamento, asilo, esilio e fuga: tutti questi fanno parte del tema di migrazione in generale. Suscitati da disastri naturali, risorse mancanti, ingiustizie sociali o, spesso, guerre, tali movimenti di persone e popoli verso delle visioni di vite migliori risalgono profondamente nella storia dell'umanità — infatti risalgono assai più profondamente che non i governi e limiti nazionali che hanno cercato, o che cercano ora, di ostacolarli."

Come si evince dal testo critico della coordinatrice della prima tappa del progetto, la curatrice Federica Fiumelli:

"La mail art, movimento artistico che si serve del servizio postale per diffondersi e circolare, crea inevitabilmente uno scambio attivo e paritario tra mittente e destinatario, ed è perciò una forma artistica completamente democratica, anche per i costi di gestione molto bassi.

Occorre ricordare le Avanguardie e le Neo Avanguardie - i primi esperimenti del Futurismo italiano con i collage postali di Ivo Pannaggi, la creazione di francobolli dadaisti grazie a Marcel Duchamp o di quelli blu firmati Yves Klein, gli artisti postali di Fluxus e le loro sperimentazioni (George Maciunas, Ben Vautier) e l'ufficializzazione di questa pratica con la New York Correspondence School di Ray Johnson (artista chiave nel movimento Pop) sul finire degli anni '50. La mail art ha visto il suo sviluppo anche nei decenni seguenti degli anni '70 e '80 (soprattutto per la sua caratteristica economica negli ambienti underground) - per poi esplodere nei '90 e potersi definire predecessore della net art con l'arrivo a gamba tesa delle nuove tecnologie digitali."

E ancora: "In questa call l'oggetto stesso elevato ad opera d'arte - la cartolina - è divenuto corpo migrante - senza sosta da un lato del mondo all'altro alla ricerca di sguardi carichi di speranza. Senza confini."

Se la prima tappa di questo progetto espositivo itinerante è la sede di Officina 15 a Castiglione dei Pepoli, la seconda sarà a Brooklyn, e da lì pronta per nuove sedi in tutto il Mondo.

Durante il vernissage della mostra, dalle 18.00, verrà presentato il catalogo online scaricabile gratuitamente su Issuu - contenente tutti i fronte - retro delle opere / cartoline internazionali con l'aggiunta di approfondimenti critici.

- **Luogo:** [OFFICINA 15](#)
- **Indirizzo:** Via Aldo Moro, 31 40035 - Castiglione dei Pepoli - Emilia-Romagna
- **Quando:** dal 26/01/2019 - al 09/03/2019
- **Vernissage:** 26/01/2019 ore 18
- **Curatori:** [Federica Fiumelli](#)
- **Generi:** arte contemporanea, collettiva
- **Orari:** tutti i giorni su appuntamento